



Guerreiro

Elízara, lugar onde non estiven

XUNTA DE GALICIA

ROMÁN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
Conseleiro de Cultura,
Educación e Ordenación
Universitaria

JESÚS OITAVÉN BARCALA
Secretario xeral técnico

ANXO M. LORENZO SUÁREZ
Secretario xeral de Cultura

EXPOSICIÓN

Coordinación Casa da Parra:
PILAR CORREDOIRA

Coordinación exposición:
MARGARITA RUEDA

Montaxe:
ESCENOSSET

Rotulación:
AXEITOS & CO

CATÁLOGO

Textos:
MERCEDES ROZAS

Deseño gráfico:
SIGNUM DESEÑO

Fotografías:
ALEJANDRO FERREIRA (LUGO FOTO)
MATEO GUERREIRO

Tradución:
CARLOS ARIAS

Imprime:
TÓRCULO ARTES GRÁFICAS

Dep. legal: C 187-2015
ISBN: 978-84-453-5183-3

Edita:
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E ORDENACIÓN
UNIVERSITARIA

© das imaxes: Xoán Guerreiro

© dos textos: os autores

© das fotografías: os autores

Elízara, lugar onde non estiven

GUERREIRO

CASA DA PARRA
Santiago de Compostela
Febreiro - Marzo
2015



A arte é unha actividade humana consciente capaz de reproducir cousas, construír formas ou expresar unha experiencia, sempre que o produto desta reprodución, construción ou expresión poida deleitar, emocionar ou producir impacto.

W. Tatakiewick

... o que vemos non é o que vemos, senón o que somos.

F. Pessoa



Xoán Guerreiro / Fotografía: Mateo Guerreiro

Localizada no centro histórico compostelán, a Casa da Parra posúe unhas especiais características arquitectónicas que potencian a diversidade dos proxectos que acolle, centrados fundamentalmente en programacións de produción propia de artistas galegos de vangarda ou de creadores foráneos vinculados con Galicia.

Cunha actividade de difusión das artes plásticas que a converte nun centro de dinamización cultural da capital galega, ao pé da Catedral de Santiago, a Casa da Parra inicia a programación de 2015 cunha mostra na que o pintor Xoán Guerreiro nos aproxima á beleza esencial da nosa mirada.

Coa creatividade do artista lucense entramos nesta dimensión, na que as paisaxes se transforman polo efecto da observación. Pasadas polo forno de Guerreiro, queda a esencia prodixiosa, na que repousan as experiencias de vida -non a vida mesma- que pasaron por cada lugar, e que fixeron que signifique algo concreto a través dos seus lenzos. A través da ausencia de mulleres e homes, pero coas súas pegadas; expresión que configura unha sociedade merecedora de se manifestar e de abrirse libre a calquera meta colectiva.

A xeometría das formas urbanas trae un código concreto e recoñecible, pero o que nos ofrecen os cantís, os grandes azuis do mar, a textura das nubes ou a suxestión sensorial da froita entran directamente no noso xeito de transformar, de habitar, de sermos nós mesmas e nós mesmos.

O noso compromiso está coa arte, como vangarda que descobre posibilidades de desenvolvemento emocional. Imos colectivamente cara ao que dexergamos máis alá das formas aparentes e da lóxica inmediata.

En definitiva, construímos o futuro sobre o descoñecido, mais coa base do que nos legaron os nosos devanceiros. Porque co recibido vén a necesidade de ir máis aló; de nos atrevermos. De descubrirmos o infinito cada vez que unha meta xa está acadada. Velaí o horizonte do artista.

Román Rodríguez González
Conseleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria
Xunta de Galicia



Bosquexo

NON TODO É O QUE PARECE

Un dos debates que máis bochas levantou nas últimas décadas é a definición de pintura. Parecería que despois de cincocentos anos dunha historia da arte repleta de exemplos, tanto de recoñecidos pintores como de marabillosos cadros, certas cuestións terían que estar máis puntualizadas, pero non é así. É máis, os argumentos complícanse cando do estilo de que se fala introduce sobre o soporte a realidade obxectiva, é dicir, cando o artista traslada á súa obra a representación do mundo que o rodea.

O asunto tomou notables dimensións na Documenta 5 de Kassel, en 1972, cando xorden en escena os fotorrealistas americanos, que amosaban nos seus cadros unha precisión detallada do que acababan de fotografar. Nun momento en que a abstracción, o pop e o conceptual deixaban unha ventá aberta ao espectador para completar a obra, estes novos kamikazes o mantiñan a raia, a certa distancia, impondo unha visión única que se materializaba cun procedemento escrupuloso, mimetizando á perfección obxectos e persoas. As críticas non se fixeron esperar. A máis doada foi a de recorrer á tradición, que axexaba sobre aquelas primeiras xeracións como un maligno espectro académico, inutilizando calquera indicio de novidade. De autores como Richard Estes, Malcon Morley ou Robert Bechtle dise que copiaban pero non creaban, recoñecíaselles unicamente a súa gran habilidade técnica pero non o seu potencial para forxar unha nova realidade sobre o lenzo.

Esta mesma controversia produciuse pouco despois en España, en plena etapa de Transición, cos partidarios da pintura-pintura, de traza abstracta, e o movemento neo-figurativo que xorde arredor de Luis Gordillo. Reflexionouse a gritos sobre a cor e a materia e tamén, e sobre todo, sobre a conveniencia ou non da existencia da pintura. Polo camiño quedaron uns cantos cadáveres, pero moitas das creacións, fillas das convulsións artísticas e políticas do momento, seguen sendo hoxe referentes dunha época.

Daquela, os responsables do chamado realismo madrileño, Antonio López, Julio e Francisco López Hernández, María Moreno, Amalia Avia e Isabel Quintanilla, afanábanse en revelar que "o realismo ten de ensaio, de intento, de tenteo, de desafío, de



Bosquexo

provocación, en suma de ismo"¹, mentres se reservaban á marxe de discusións. Realmente era o mundo da arte contemporánea, críticos, comisarios e artistas, os que dende unha posición monolítica, refutando calquera estratexia representativa, os mantiveron á marxe, quizais porque nunca lles perdoaron a súa manifesta admiración polos clásicos españois, especialmente Velázquez. Aínda así, sen grandes solermas, lonxe de todo tipo de rebumbios, seguiron traballando no sosego do seu taller, facendo da figuración un estilo que os diferencia.

Hoxe, sabemos, que "a atomización estética actual se nutre dun potencial icónico infinito, de recursos diferentes e renovadas estratexias, o suficientemente fortes como para desmentir os repetidos falsos argumentos que aínda na idea de levantar guetos, de maneira especial arredor da pintura, entre muros de museos, páxinas dedicadas á crítica ou en foros de debate. Desde unha revisión da poesía, Octavio Paz proporcionou as claves para entender a situación da contemporaneidade ao avisar da rebelión, que co tempo e a forza de caer nun reiterado negacionismo, se volviera procedemento".²

Xoán Guerreiro sabe cal é a opción que elixiu, a difícil ruta que decidiu para a súa pintura. Leva anos centrado en interpretar a realidade, focalizando un universo cotián que primeiro observa para despois escribir. Seguindo a estela da obxectividade, poderíamos afirmar que estamos ante unha pintura que narra, que conta as cousas tal e como as ve, sen o ilusionismo obsesivo de recursos magritianos, maquinando en transformar a utilidade dos obxectos en inútiles, nin tampouco o dos *trompe-d'oeil*, eses "topos literarios"³ que dende a antigüidade rompen a fronteira das aparencias, levando a interpretación máis aló da terceira dimensión.

Non existe nos cadros de Guerreiro ningún cambio de escala, ningún *trompe-l'oeil* coa intención de confundir. Non hai engano, ou iso aparenta. O autor vai relatando os seus encontros coa cidade ou coa natureza, cos obxectos, co mundo que respira, en definitiva coa vida. Pero, aínda que poida semellar unha contradición, non mimetiza a realidade, senón que a atrapa dando visibilidade ao invisible. John Berger definiu a pin-

¹ Francisco Calvo Serraller: "La revelación de lo real" en *Luz de la mirada*. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2003.

² Mercedes Rozas: "El arte de la semejanza". Caixanova, Vigo, Ourense, 2010

³ Jean Baudrillard y Omar Calabrese: "El trompe-l'oeil". Ed. Casimiro, Madrid, 2014.

tura como “unha afirmación do visible que nos rodea e que está continuamente aparecendo e desaparecendo”⁴, é dicir, cambia e modifícase en canto que “o real non consiste en algo antoloxicamente sólido e unívoco, senón polo contrario nunha construción de conciencia tanto individual coma colectiva”⁵.

Guerreiro rastrea esa outra alteridade do real: o tránsito mudo das rúas, a humildade das esquinas semiabandonadas, o carácter comercial ou industrial desas paredes con carteis, sublima os azuis do mar e os horizontes afastados ou detense ante a chamada do primeiro plano dunhas ramas con froitas. Rexistra o que hai máis alá do que se nos amosa á primeira vista, algo difícil de referir e no que se esforzan o ímpeto da obra, empatizando emocións, así como a subxectividade do espectador en abrazalas. Balthus, aínda que de maneira bastante irónica, preguntábase se sería “posible servirse da palabra para entender aquilo que é silencio”⁶. Pouco dado a render loas, esquecía o pintor a poesía para verter claros sobre o misterioso, emboscado sempre detrás do material. Poesía e, claro está, pintura teñen a condición de dar luz ao intanxible, ao misterio furtivo entre letras de complicidade e pigmentos en franca harmonía.

A maxia do realismo está aí, en atravesar o limiar da imaxinación, sen perder a referencia do mundo. Dende o dramatismo de Caravaggio a arte figurativa foi cambiando en formas e conceptos, asentando ideas e trazos, mesmo a contracorrente. Courbet, o paradigma do xermolo realista, confesaba que na súa obra pretendeu “simplemente potenciar, sen descoñecer en absoluto a tradición, o sentimento razoado e independente da propia individualidade () nunha palabra facer unha arte viva”⁷.

Xoán Guerreiro asume esa mesma intención, non desdeña a tradición dos clásicos españois e utiliza a mesma linguaxe pictórica, lexible e comunicativa, pero acomodando os seus coñecementos ao discurso do século XXI. Nos seus faros, estacións, nesas rúas tomadas en escorzos, nas súas paisaxes convertidas en naturezas mortas ou nas súas mariñas utiliza a fotografía como medio e a obxectividade como fin, pero afástase dos fotorrealistas ao, deliberadamente, deixar a un lado a precisión extrema que esgrimen

⁴ John Berger: “Algunos pasos hacia una teoría de lo visible”. Ed. Ardora, Madrid, 1997.

⁵ Darío Villanueva. “Teoría del realismo literario”. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2004.

⁶ Estrella de Diego: “La luz es tiempo que se piensa” en *El realismo en el arte contemporáneo*. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1998

⁷ Francisco Calvo Serraller: “El realismo en el arte contemporáneo”. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1998.

os seus compañeiros de armas. A súa figuración mantén un contacto máis próximo ao estilo de Antonio López: deféndese a perspectiva, expresamente cede terreo á abstracción nun xogo aventurado ata o límite do inacabado e, de maneira especial, resolve a composición para que a luz se erixa sempre en protagonista do cadro.

Vigo, Esteiro, Ponte dos Santos, Rande, Lugo lugares baleiros de persoas, que só se intúen, metáforas da soidade da urbe, revelacións dun *Brooklyn Follies* máis familiar que o New York de Paul Auster⁸, pero non por isto menos desolador e ás veces igual de deshumanizado. Aquí, nestas pezas inténtase unha contemporaneidade na que o artista logra inmovilizar o tempo, aínda que o tempo segue correndo, como os trens, aparentemente varados nas vías de Príncipe Pío, que, na realidade, seguen a súa marcha. Non todo é o que parece. O realismo felizmente e en contra do que cría Óscar Wilde, ás veces tamén pode enganar e mesmo chegar a mentir⁹

Mercedes Rozas

⁸ Paul Auster: "Brooklyn Follies". Ed. Anagrama, Madrid, 2008.

⁹ Óscar Wilde: "La decadencia de la mentira". Ed. Siruela. Anzos, 2001.



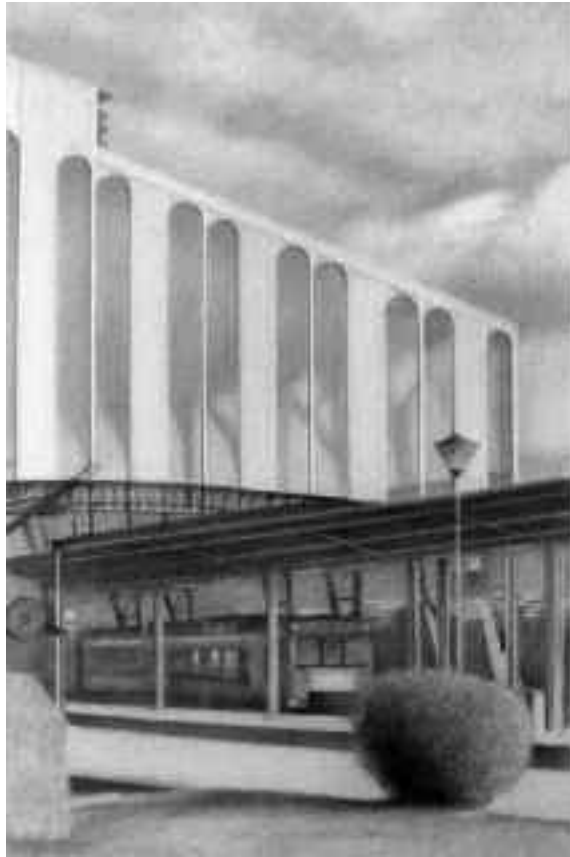
...Teño que abandonarme
ao que me rodea, unir-me coas
nubes e as rochas para ser
o que son. Necesito a soidade
para dialogar coa natureza.

Caspar David Friedrich



Bosquexo





Bosquexo



Bosquexo

*San Marcos dende a terraza de Rois. Óleo/tea. 115 x 160 cm. 2012
(colección do artista) >*







Beiramar. Óleo/tea. 100 x 100 cm. 2011
(colección do artista)

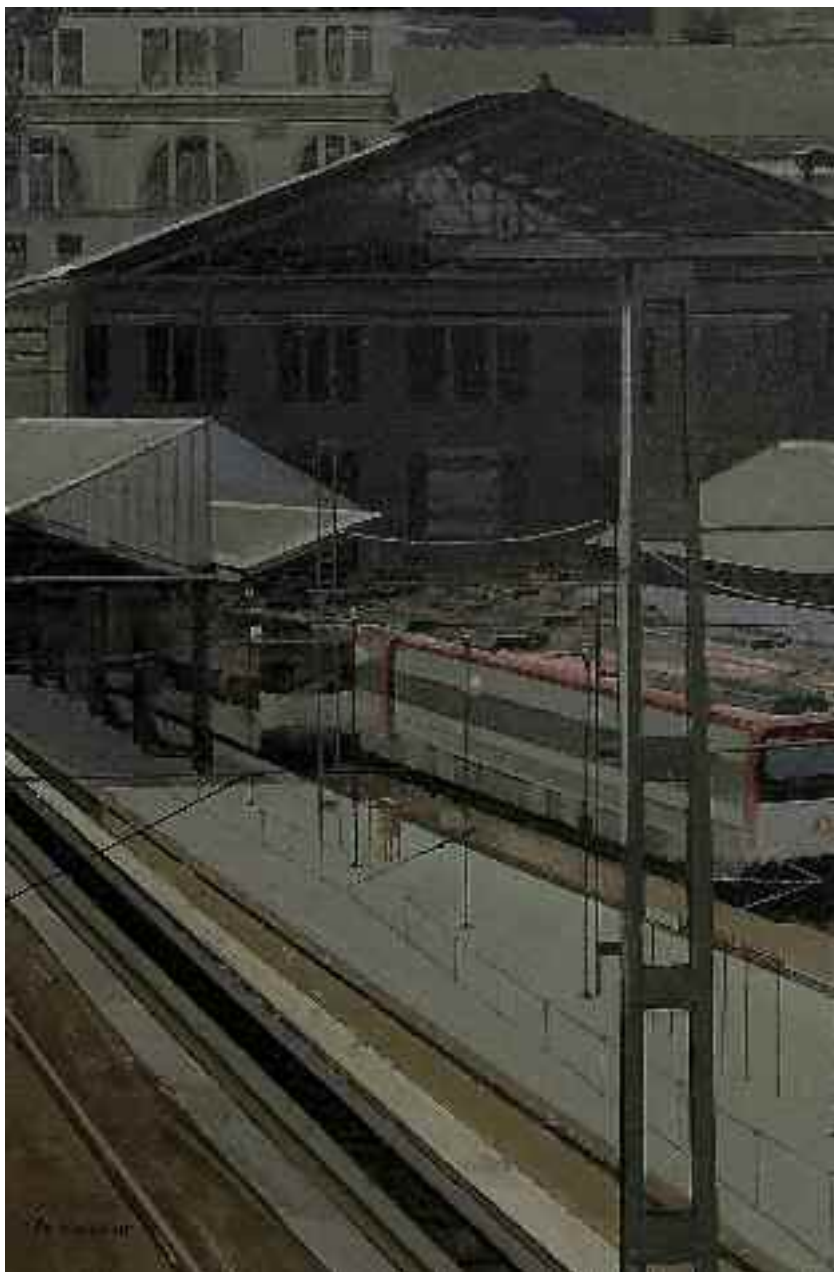


*Pola Ferrería. Óleo/tea. 60 x 60 cm. 2011
(colección do artista)*

Os silencios da luz. Óleo/lenxo. 200 x 200 cm. 2014
(colección do artista)







Príncipe Pio. Óleo/lenzo. 65 x 100 cm. 2009
(colección do artista)



Go Vigo. Óleo/lenno. 80 x 80 cm. 2013.
(Colección do artista)



Vigo

renfe

Teniente



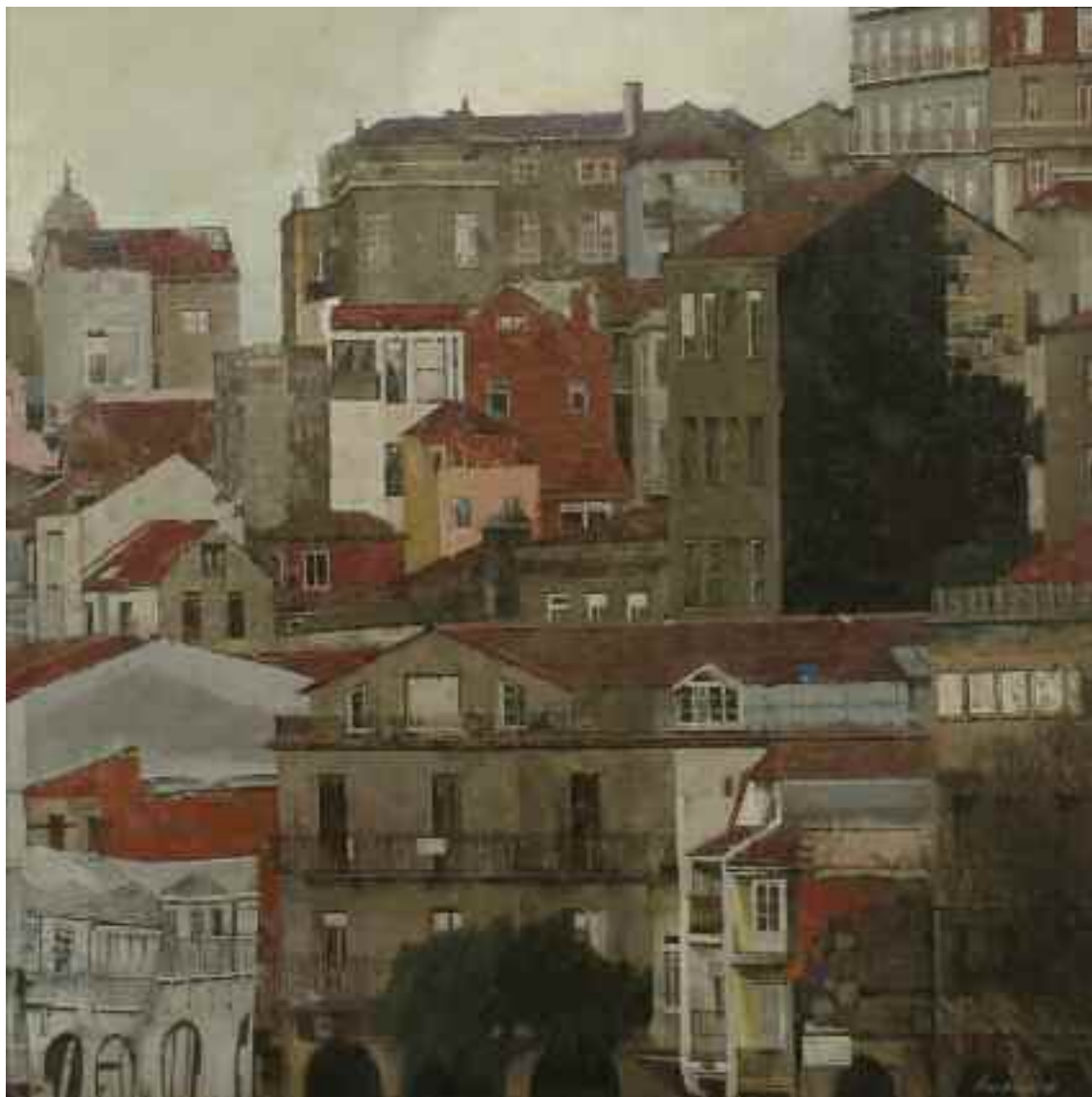
6471 07 23 060 7

19/12/2017





Torres xemelgas... de Vigo. Óleo/tea. 70 x 70 cm. 2012
(colección do artista)



O Barbés. Óleo/tea. 50 x 50 cm. 2011
(colección do artista)





Cosmos. Óleo/tea. 100 x 100 cm. 2012
(colección do artista)

Esteiro II. Óleo/tea. 122 x 173 cm. 2011
(colección do artista) >







Covas dende o mar. Óleo/lenzo. 130 x 195 cm. 2013/2014
(colección do artista)



O Barqueiro. Óleo/lenzo. 81 x 116 cm. 2014
(colección do artista)

Sarón. Óleo/táboa. 115 x 160 cm. 2012.
(colección do artista) >







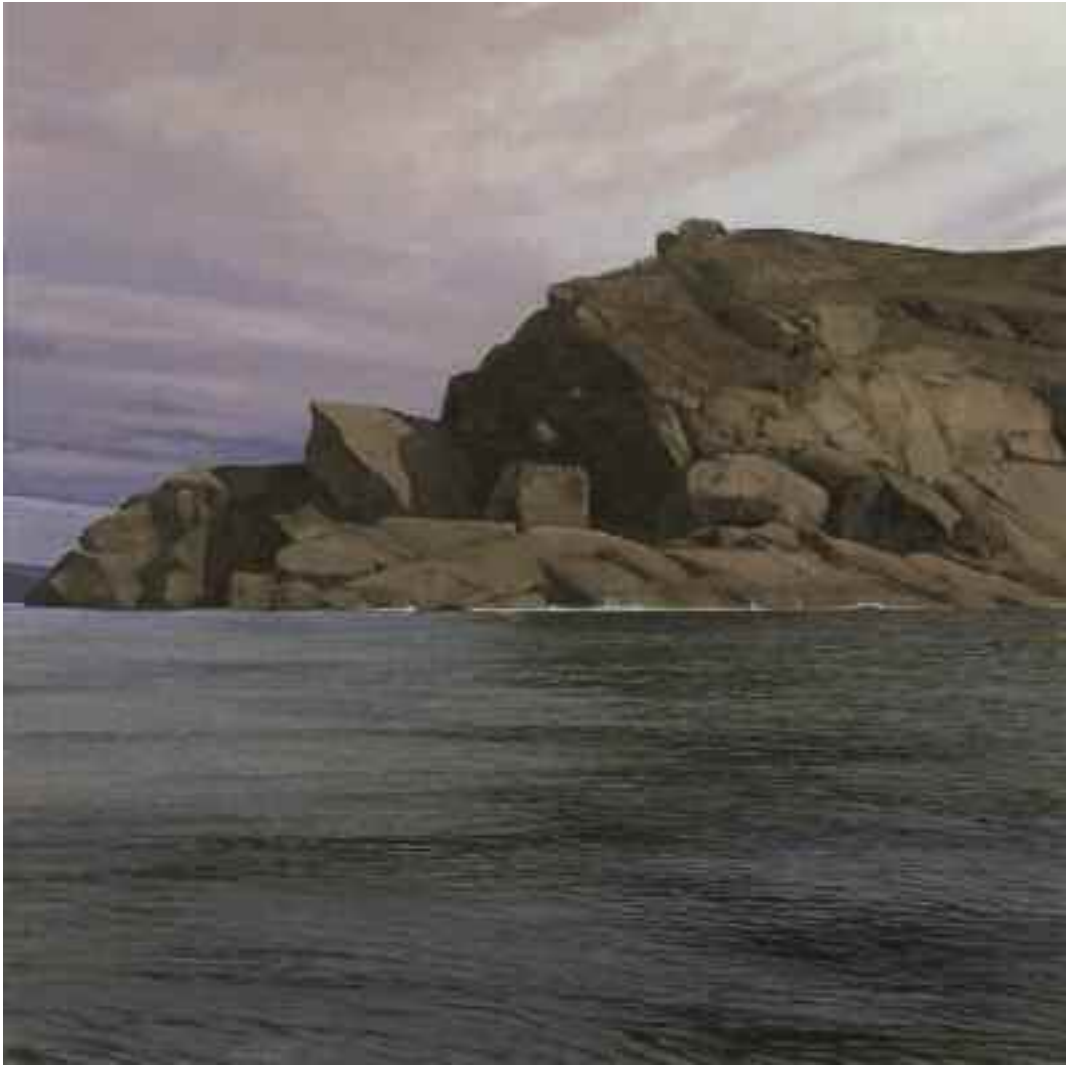
Bosquexo



*Faro da illa Pancha. Óleo/lenzo. 162 x 162 cm. 2014
(colección do artista)*



Illa Sarón. Óleo/lenzo. 100 x 100 cm. 2012
(colección particular)



*Cara norte da illa Coelleira. Óleo/tea. 100 x 100 cm. 2012
(colección particular)*

Rúa Real. Óleo/lenzo. 80 x 80 cm. 2012
(colección do artista)







Ponte dos Santos. Óleo/lenzo. 80 x 80 cm.
(colección do artista)



E despois que hai ... Óleo/táboa. 100 x 100 cm. 2009.
(colección do artista)

In memoriam. Óleo/lenzo. 89 x 116 cm. 2000
(colección particular) >



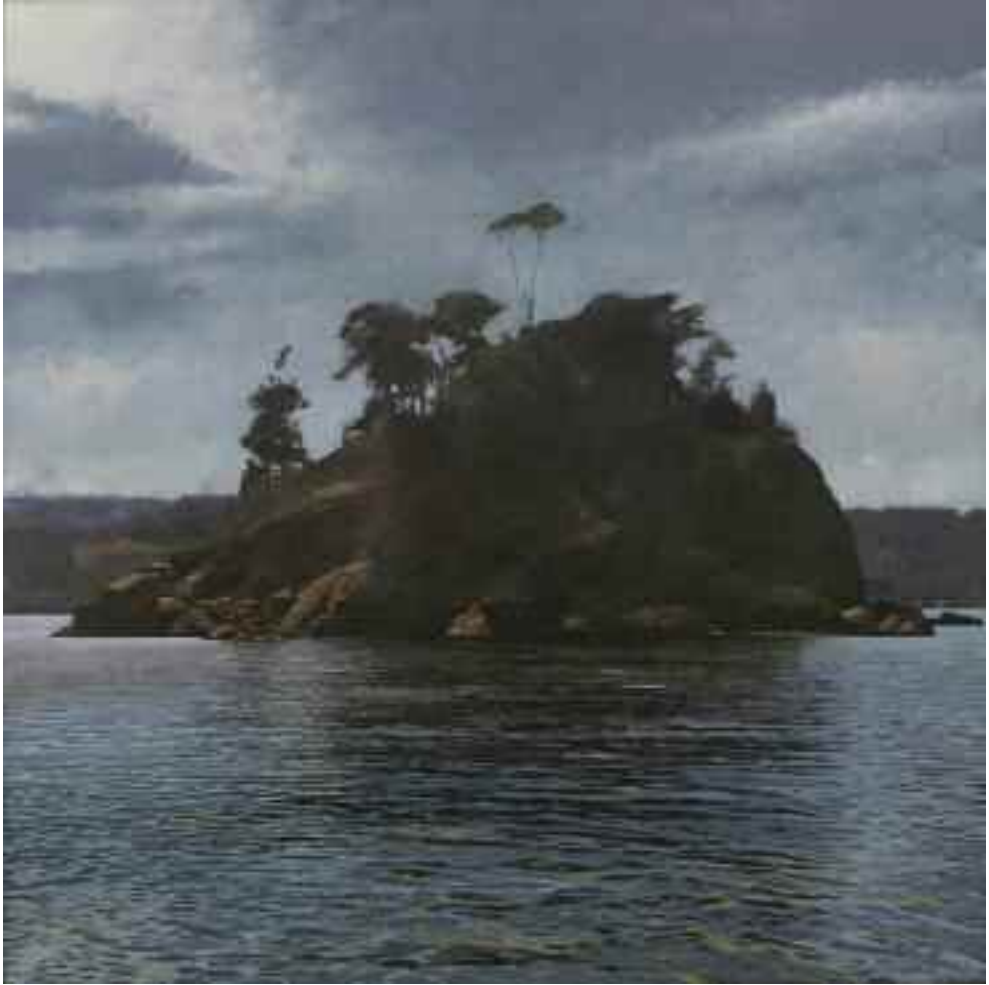
7 SEMANAS CON EL CURSO
FAMILIA
KURSAL
VIVIR EN COMPLETO
JOSE ANTONIO DIAZ
CALLE 100 N. 100 200 200 200 200
TEL: 123 456 789 1011

MALU

MALU

MALU





Insua de Area. Óleo/tea. 100 x 100 cm. 2010
(colección particular)



Mar. Óleo/tea. 81 x 100 cm. 2014
(colección particular)

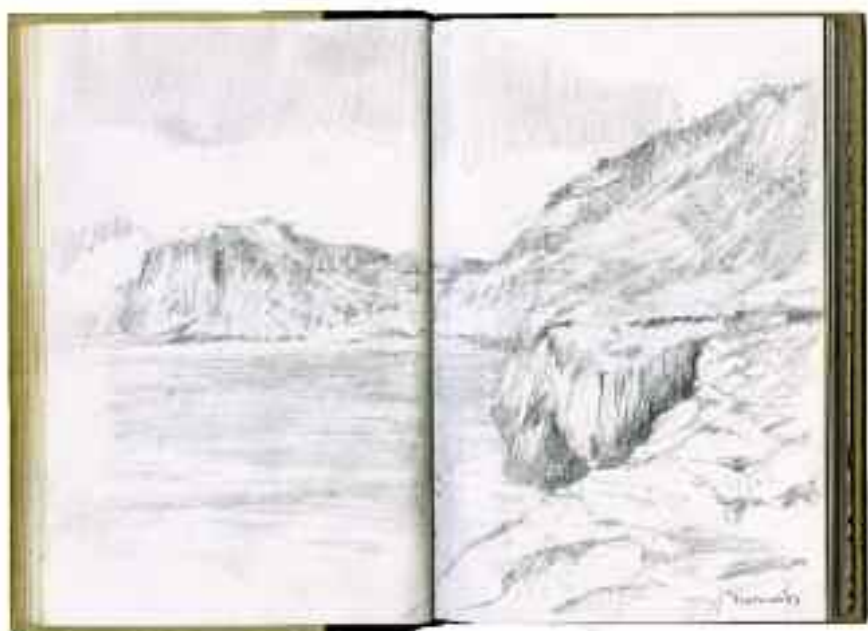




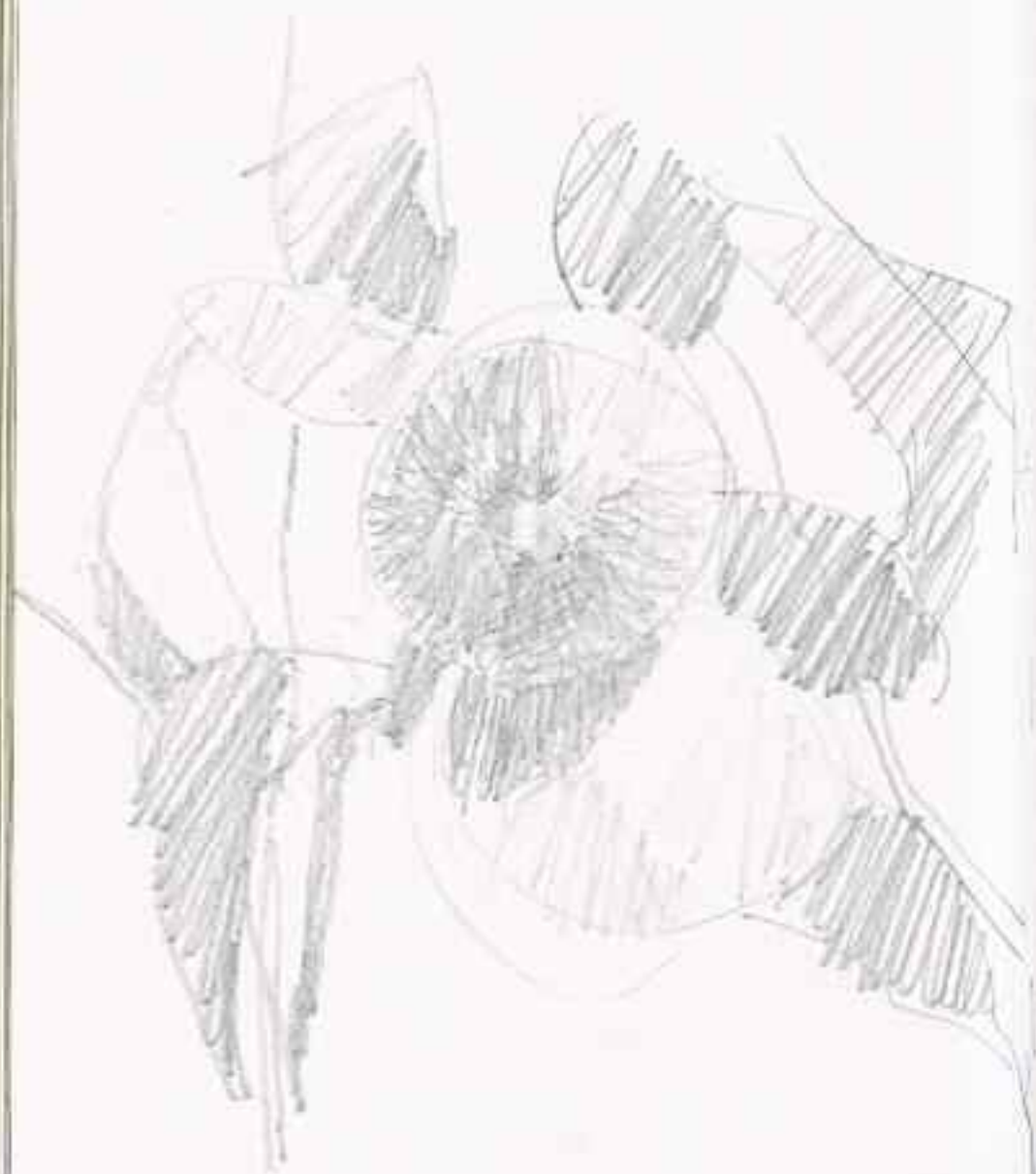


Flowers





Caderno de bosquejos







A vida humana
consiste en habitar
un mundo no que as
 cousas non son o
que son, senón que
tamén significan.

F. Savater



Cabazas. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Cabazón. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



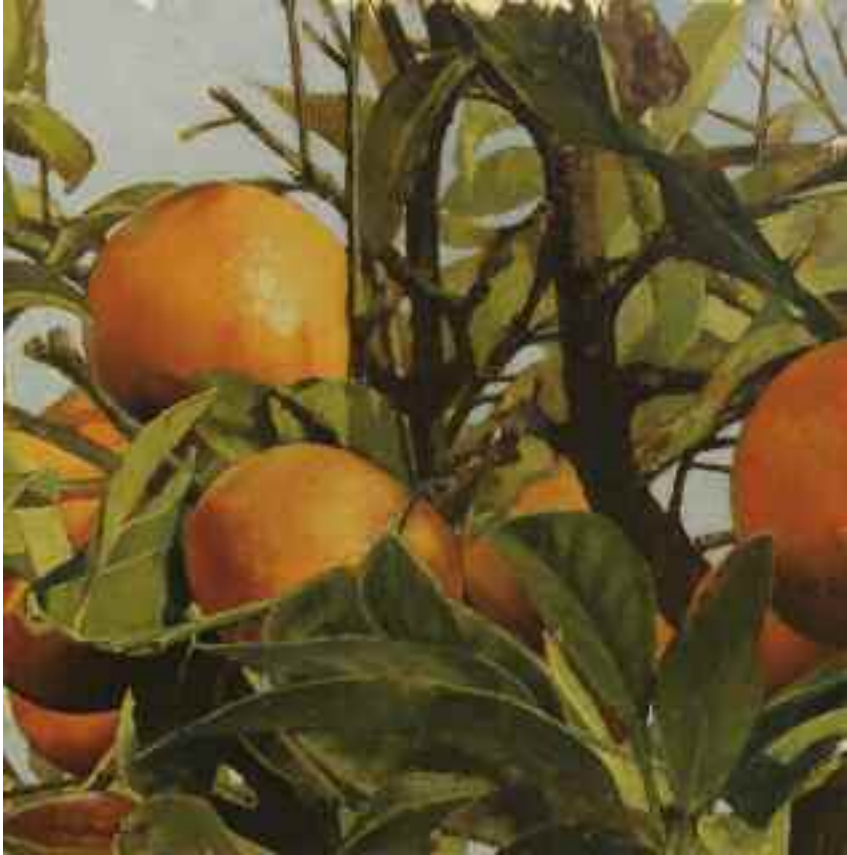
Castañas. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Cerdeira. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Figueira. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Laranxeira. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Limoeiro. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Campo de millo. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Maceira I. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



*Maceira II. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)*



Maceira III. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Maceira IV. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Moreira. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Nogueira. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Uvas. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Melocotóns. Óleo/cartón. 25 x 25 cm. 2014
(colección do artista)



Chega o outono
Paso os días pintando
Flores e herbas.

....

Sobre as follas verdes
Que cobren a montaña
O sol pasea.

Masaoka Shiki



Bosquexos



Bosquexos



Bosquexos





Xoán Guerreiro / Fotografía: Mateo Guerreiro

XOÁN GUERREIRO

Nace en Xove (Lugo) no ano 1956.

Nos anos 1992/93/94 obtén a bolsa de pintura Valdearte, do concello do Barco de Valdeorras (Ourense).

Nos anos 1991/93/95 é seleccionado para participar na Mostra Unión Fenosa.

No ano 1990 gaña o primeiro premio de pintura Lugonova 90 e é finalista do concurso de ilustración de libros de contos Espasa-Calpe.

Nos anos 1996 e 1998 participa na I e II Mostra de Debuxo e Gravado do concello do Barco de Valdeorras (Ourense).

Outros traballos realizados:

Ilustración dos libros *A fonde da vida longa*, *Tralas portas do rostro* e *Ninguén chorou por nós*, premio de teatro Rafael Dieste.

Realizou os murais da igrexa de San Bartolomé de Xove (Lugo) e a homenaxe a Luís Seoane no concello do Barco de Valdeorras (Ourense).

Deseñou as carátulas dos discos *Rosas de Luz* (Xocaloma) e *Agardando que pase algo* (Fía na Roca).

EXPOSICIÓNS INDIVIDUAIS

2015 *Elízara, lugar onde non estiven*. Casa da Parra. Santiago de Compostela

2013 *Arredores*. Círculo das Artes de Lugo

2013 *Rexistros do silencio*. Centro Torrente Ballester. Ferrol

2010 *Los silencios de la luz*. Galería Metro. Santiago de Compostela

2009 *Aluguer de soños*. Museo Provincial de Lugo

2009 *Destino?*. Galería Biondetta. Madrid

2008 *Mar tendido*. Galería Fernando Magdalena. Vigo

2007 *Fragmentos [de Lugo]*. Galería Clérigos. Lugo

2006 *A veces, a verdade*. Sala Municipal do concello de Cervo (Lugo)

2006 *Referencias*. Galería Ana Vilaseco. A Coruña

2005 *Costa da Morte. Dende Fisterra a Malpica*. Galería Biondetta. Madrid

2003 *Iter, Itineris*. Galería Clérigos. Lugo

2003 *Os camiños son nostalxia*. Galería Espacio 48. Santiago de Compostela

2003 *Entre la sombra y la luz*. Galería Val I 30. Valencia

2001 *Os camiños son nostalxia*. Cajamadrid. Espacio para el arte. Pontevedra

2001 *En tránsito*. Círculo das Artes. Lugo

2000 *Manufacturados*. Sala Miró. Pazo de Congresos. Madrid

1999 *Presaxio de ausencias*. Galería Clérigos. Lugo

1997 Caixavigo. Vigo

1996 *Galicia é realidade*. Galería Clérigos. Lugo

1994 Claustro de San Francisco. Viveiro (Lugo)

1994 Casa da Cultura. O Barco de Valdeorras (Ourense)

1994 Galería Siena. Ponferrada (León)

1994 Galería Xeito. Madrid

1993 Galería Minotauro. Santiago de Compostela

1992 Galería Xeito. Madrid

1991 Sala municipal de exposicións do concello da Coruña

1990 Caixavigo. Vigo

1990 Información e Turismo. Ribadeo (Lugo)

1990 Deputación Provincial de Lugo
1984 *Par 3*. Sala do Banco de Crédito e Inversiones. Lugo
1983 Galería Nova Rúa. Lugo

EXPOSICIÓNS COLECTIVAS

2011 *Litonor-Arte: Edición*. Igrexa da Universidade. Santiago de Compostela
2011 *El color de A Coruña*. Atlántica Centro de Arte. A Coruña
2011 *Andante*. Museo de Arte Contemporánea Gas Natural Fenosa. A Coruña
2010 *A pie de arte*. Caixa Galicia. Santiago de Compostela
2010 *Proxecto Home*. Itinerante por Galicia: A Coruña, Lugo, Ourense, Pontevedra, Santiago de Compostela e Ferrol
2010 *Andante*. Sala de exposicións "El Correo Gallego". Santiago de Compostela
2010 *Roteiro de creación*. Galería Metro. Santiago de Compostela
2010 *Cores da historia en Lugo 10*. Sala de exposicións do Centro Social Uxío Novoneyra. Lugo
2009 *Inciisións*. Deputación Provincial de Lugo
2009 *De arte*. Pazo de Congresos e Exposicións. Madrid
2009 *Puro Arte*. Vigo
2008 *Percorridos. Artes Plásticas da Mariña*. Mondoñedo (Lugo)
2007 *Fluxo e refluxo do mar na arte*. Sargadelos. Cervo (Lugo)
2006 *Ars Moenia*. Sala da Deputación Provincial de Lugo
2005 *Pintura galega S. XIX e XX*. Hostal dos Reis Católicos. Santiago de Compostela
2005 *Estampa*. Madrid
2005 *El grupo*. Escola Técnica Superior de Náutica. Santander
2005 *El Quijote*. Museo Provincial de Lugo
2005 Galería Clérigos. Lugo
2005 *De Arte*. Feira de arte contemporánea. Pazo de Congresos. Madrid
2005 *Imaxes desde os faros*. Museo do Mar. Vigo
2005 *Imaxes desde os faros*. Casa da Parra. Santiago de Compostela
2005 *Ars Moenia*. Museo Nacional de Arte Cluj-Napoca. Romanía
2005 *Puro Arte*. Vigo
2004 *Ars Moenia*. Puerta de Toledo. Madrid
2004 Galería Clérigos. Lugo
2003 *Botella ao mar*. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela
2003 Galería Clérigos. Lugo
2002 *Novos fondos do Museo Provincial de Lugo*. Deputación Provincial de Lugo
2002 Galería Clérigos. Lugo
2001 *Trazos de Galicia*. Itinerante. Deputación Provincial de A Coruña
2001 *Realismos?* Centro Torrente Ballester. Ferrol
2001 Galería Clérigos. Lugo
2000 *Diálogos co silencio*. San Domingos de Bonaval. Santiago de Compostela
2000 *Proxecto Home*. Pazo de Fonseca. Santiago de Compostela
2000 *Pintores galegos na TVG*. Santiago de Compostela
2000 *Proxecto Home*. Casa das Artes. Vigo
2000 Galería Clérigos. Lugo
1999 Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Pontevedra
1999 *Arte en el deporte*. Museo de Arte Deportiva. Fundación Celta de Vigo. Vigo

1999 Galería Clérigos. Lugo
 1998 *MAC*. Feira Internacional de Arte Contemporánea. Marbella (Málaga)
 1998 *Abelénvaunaburra*. Galería Bacabú. Lugo
 1998 *II exposición de pintores lucenses*. Círculo das Artes. Lugo
 1998 *Ciento y postalicas a Federico García Lorca*. Museo Postal e Telegráfico. Pazo de Comunicacions. Madrid
 1998 *Realidades*. Galería Clérigos. Lugo
 1998 *Cercanías*. Museo Provincial de Lugo
 1998 *Guieiros*. Casa de Galicia. Xunta de Galicia. Madrid
 1998 *Fragmentos*. Galería Pardo Bazán. A Coruña
 1998 *Paisajes*. Galería de Arte Visol. Ourense
 1998 Galería Paloma Pintos. Santiago de Compostela
 1997 Galería Clérigos. Lugo
 1997 *Galicia Terra Única*. Galicia 1900-1990. Ferrol
 1997 *Amigos por el arte*. Galería Alameda. Vigo
 1997 Amnistía Internacional. Sala Almirante. Vigo
 1997 *A man interior*. Galería Obelisco. A Coruña
 1997 *Otoño 97*. Galería Infantas. Madrid
 1997 Galería de Arte Visol. Ourense
 1996 *Arte para todos*. Galería Alameda. Vigo
 1996 *Caligrafía vital*. Apolo Arte. Lugo
 1996 *Artes varias, varias artes*. Auditorio Municipal Gustavo Freire. Lugo
 1995 Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela
 1995 IV Mostra Unión Fenosa. A Coruña
 1995 *Imaxes da imaxe*. Casa da Parra. Santiago de Compostela
 1995 *Homenaxe a Maruja Mallo*. Itinerante
 1994 *Homenaxe a José Pérez Guerra e Julio Quesada*. Galería Xeito. Madrid
 1994 III encontro de pintores no Barco de Valdeorras (Ourense)
 1994 *Nove artistas na Madalena*. Galería Minotauro. Arzúa (A Coruña)
 1994 *Ultreia*. Poetas e pintores fronte a droga. Itinerante
 1993 III Mostra Unión Fenosa. A Coruña
 1993 II encontro de pintores no Barco de Valdeorras (Ourense)
 1992 Mostra de grandes pintores en homenaxe a Elixio. Vigo
 1992 *Pintores galegos en Madrid*. Centro Galego. Madrid
 1991 I Mostra Unión Fenosa. A Coruña
 1991 *Encontro*. Mostra de XXX pintores galegos. Taberna Elixio. Vigo
 1991 *Mostra de arte lucense*. Sala Almirante. Lugo
 1991 *XXX artistas galegos*. Galería Laxeiro. Vigo
 1987 Asociación Unicef-España. Itinerante
 1985 Crevillente. Alacante
 1984 Cidade de Mondoñedo. Lugo
 1983 *Artistas plásticos lucenses*. Círculo de Belas Arte. Lugo
 1977 *Aleph-2*. Galería Internacional de Arte. Madrid

COLECCIÓN PÚBLICAS E MUSEOS

Museo Provincial de Lugo
Museo Postal e Telegráfico de Madrid
Museo de Arte Deportiva. Fundación Real Madrid
Museo de Arte Deportiva. Fundación Celta de Vigo
Círculo das Artes. Lugo
Fondo de Arte Contemporánea. O Barco de Valdeorras (Ourense)
Museo de Vouzela. Portugal
Museo A Solaina de Piloño. Vila de Cruces (Pontevedra)
Deputación Provincial de Lugo
Concello de Ribadeo (Lugo)
Concello de A Coruña
Banco de Crédito e Inversións
Caixavigo. Vigo
Fundación Rodríguez Iglesias. A Coruña
Colección Cortizo. Padrón (A Coruña)

FEIRAS DE ARTE

2011 Espazo Atlántico. Vigo
2009 Puro Arte. Vigo
2009 De Arte. Pazo de Congresos e Exposicións. Madrid
2005 Puro Arte. Vigo
2005 De Arte. Pazo de Congresos e Exposicións. Madrid
1999 Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Pontevedra
1998 MAC. Feira Internacional de Arte Contemporánea. Marbella (Málaga)
1995 Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela

BIBLIOGRAFÍA

Artigos en publicacións periódicas/catálogos/ obras xerais

Olarte, Miguel. "Barra libre. La mancha y el detalle". *El Progreso*. Lugo (14/06/2009)
Vilar, Roberto. "O mago gris". *El Progreso*. Lugo(19/06/2009)
Casanova, Carlos. "Iter, itineris". *El Progreso*. Lugo (15/12/2003)
Mosquera Mata, Pablo. "Guerreiro". *El Progreso*. Lugo (15/12/2003)
Rozas, Mercedes. "Territorios para el silencio". *La Voz de Galicia* (1/03/2003)
Casanova, Carlos. "Todo Guerreiro y la visión artística de la soledad". *El Progreso*. Lugo (26/11/2001)
Jaureguizar. "Guerreiro reúne 40 obras para mostrar veinte años de carrera". *El Progreso*. Lugo (21/11/2001)
M. L. "Realismos?" No Centro Torrente Ballester. *Diario de Ferrol* (8/02/2001)
Loureiro, Ramón. "Para ver una realidad diferente". *La Voz de Galicia* (3/02/2001)
Fraga, Jesús. "Guerreiro retrata los paisajes urbanos y ferroviarios en sus últimos cuadros". *La Voz de Galicia*. Lugo (14/12/2000)
De La Torre, María. "El tren del realismo lucense tiene parada en Madrid". *El Mundo*. Decembro de 2000
Rozas, Mercedes. "Realismo urbano". *La Voz de Galicia* (26/11/2001)

Vilar, Manuel. "Arte no silencio". Guieiro Cultural. A Nosa Terra. Santiago de Compostela (21/09/2000)

Pino, Concha. "Unha mostra reúne en Bonaval a obra de dezaioito artistas galegos". Cultura. *La Voz de Galicia* (06/09/2000)

Castro, Paz. "La quietud, el arte y Dios". *El Correo Gallego*. Santiago de Compostela (05/09/2000)

Lorenzo, Ana. "Más de 250 artistas [escriben] a Lorca en [Ciento y postalicas a Federico]". *La Voz de Galicia* (03/05/2000)

Blázquez, José. "Xoán Guerreiro na sala Clérigos". *El Progreso*. Lugo (26/10/1999)

Casanova, Carlos. "Diversas soledades". *El Progreso*. Lugo (24/10/1999)

Rozas, Mercedes. "Presaxio de ausencias". *El Correo Gallego*. Santiago de Compostela (23/10/1999)

De La Torre, María. "La mirada realista del futuro incierto y la ausencia". *El Mundo*. Outubro de 1999

Fraga, Jesús. "Guerreiro abre su pintura a la lírica en su última exposición". *La Voz de Galicia* (16/01/1999)

Domínguez-López, Jesús. "Una generación brillante". Cultura. *La Voz de Galicia* (16/12/1998)

Casanova, Carlos. "Catorce pintores lucenses. (y II)". *El Progreso*. Lugo (12/12/1998)

Olarte, Miguel. "Pintores lucenses". *El Progreso* (02/12/1998)

Casanova, Carlos. "Cercanías". *El Progreso*. Lugo (14/09/1998)

De La Torre, María. "Cercanías", unha aproximación ao mellor realismo no Museo Provincial. ABC Galicia (09/09/1998)

Martín Velázquez, Carmen. "Retomar la realidad". Cultura. *La Voz de Galicia*, 1998

Fraga, Jesús. "Huellas de Lugo en la Galicia costera". *La Voz de Galicia* (25/10/1997)

Blázquez, José. "Xoán Guerreiro". *El Progreso*. Lugo (25/06/1997)

Cociña, Iván. "El reto es encontrar lo que uno busca". *La Voz de Galicia* (13/09/1996)

Olveira, Manuel. "Imaxes da imaxe". *Revista das Letras*. Santiago de Compostela (05/10/1995)

García Rubí, Amalia. "Imágenes de la imagen, realismo gallego". *El Punto de las Artes*. Madrid (29/09/1995)

Bergantiños, Malu. "Esencias". *El Mundo*. Santiago de Compostela (22/09/1995)

Rozas, Mercedes. "Tiempo para la figuración". *La Voz de Galicia* (16/09/1995)

Conde, Alfredo. "Hai prendido lume de verdade". *El Correo Gallego*. Santiago de Compostela (13/09/1995)

Conde, Alfredo. "Unha sedante festa da cor". *El Correo Gallego*. Santiago de Compostela (12/09/1995)

Castiñeiras, R. "Lo cotidiano adquiere belleza cuando se pinta". *La Voz de Galicia* (07/01/1995)

García Iglesias, J.M. "Seis modos de figuración actual". *ABC de las Artes*. Madrid, 1995

Longueira, Silvia. "El juego de la verdad". Cultura, Núm. 32. *La Voz de Galicia*, 1995

Ocaña y Ocaña, Juan Bautista de. "Guerreiro". *Correo del Arte*. Madrid, novembro de 1993

Acebo, Kari. "Xoán Manuel Guerreiro". *El Progreso*. Lugo (13/12/1992)

María, Manuel. "Soneto ao pintor Xohan Guerreiro". *Poesía Galicia*, núm. 7. Ferrol, outono de 1990

Costas, Alicia. "Xoán Guerreiro, a percura do realismo intimista mediante o tratamento do gris". *Diario 16*. Galicia (09/09/1990)

Siro. "Guerreiro Vázquez". *La Voz de Galicia* (09/09/1990)

Mon, Fernando. "La pintura de Juan Manuel Guerreiro". *Arte Galicia*, xuño de 1990

Trapero Pardo, J. "Sensibilidad y dominio de la técnica en los óleos y dibujos de Guerreiro". *El Progreso*. Lugo (13/03/1990)

Trapero Pardo, J. "Óleos de Guerreiro en Nova Rúa". *El Progreso*. Lugo (19/10/1983)

www.xoanguerreiro.com
xoanguerreiro@gmail.com



Por que o mar é o rei de cen regueiros?
Porque se sitúa por debaixo deles.
A súa humildade faino poderoso.

Tao Te Ching

www.xoangerreiro.com
xoangerreiro@gmail.com

galicia



978-84-453-5183-3



XUNTA
DE GALICIA

